 suggestions de réglage : micro $=50 \%$ manche / 50\% chevalet $\mathrm{EQ}=50 \%$ bass $/ 50 \% \mathrm{mid} / 50 \%$ treble


|  | uplet a |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| $\begin{aligned} & G \\ & D \\ & A \\ & \text { E } \end{aligned}$ |  | --------4-4-434- | 5--------------- | ----9-7--------- |
|  | 5-----------5--- | --4 | ---------------- | ----------9-7--- |
|  | -5--54- | 2 | --------3-2-3-4- | 5--------------- |
|  | -----------------1 | ------------ | ----------- | ---------------- |
| G $\mid$---------------- |  | 9-------9---9--- |  |  |
| D | 5-------5-4-5-7- |  | 7-------7-7--- | --------------24 |
| A |  |  | ------7------02 | $3------3-2-3---$ |
| E |  |  |  |  |

couplet b :

|  |  |
| :---: | :---: |
|  |  |
|  |  |
|  |  |




| G | -78 |
| :---: | :---: |
| D | 5-------5-4-5--- |
| A |  |
| E |  |




pont :

couplet b
refrain





| légende | (*) = transcription simplifiée par rapport au morceau original + = étouffer la corde (stopper le son) <br> \|:Nx : | = répéter N fois le passage entre |: et :| |
| :---: | :---: |

