

```

*****
*                               Francis Cabrel : Bonne Nouvelle (**)                               *
*****
*** www.ilovetabs.com ***

```

mesure = 4/4, tempo = 155, subdivision (-) = croche
 suggestions de réglage :
 micro = 50% manche / 50% chevalet
 EQ = 100% bass / 50% mid / 50% treble

pont a :
 G |-----|-----|-----|-----|
 D |-----|-----|-----|-----|
 A |.-+. .-+ |.-+. .-+, |.-+. .-+ |.-+. .-+ |
 E |-----|-----|-----|-----|

pont a

couplet :
 G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 A |-----|-----5 |6-+66-+-|6-+66-+-|-----|-----5 |6-+66-+-|6-+66-+-|
 E |3-+33-+-|3-+33-+-|-----|-----12|3-+33-+-|3-+33-+-|-----|-----0|

G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 A |-----|-----3 |5-+55-+-|5-+55-+-5 |6-+66-+-|-----|
 E |1-+11-+-|1-+11-+-|-----|-----|-----0 |1-+11-+-2|

pont a
 couplet
 pont a
 couplet

pont b :
 G |-----|-----|-----|-----|
 D |-----|-----|-----|-----|
 A |-----|-----|-----|-----34|
 E |3-+33-+-|3-+-3312|3-+33-+-|3-+-33--|

refrain :
 :2x
 G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 D |-----|-----|-----|-----H |-----|-----|-----|
 A |5-+55-+-|5-+55-+-5 |6-+66-+-|6-+66-68 |-----5 |6-+66-+-|6-+66-+-5 |
 E |-----|-----|-----|-----6-+66-+-1 |4-+44-+-|-----|-----34|

G |-----|-----|-----1 |-----|-----|-----| :
 D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 A |5-+55-+-|5-+55-55 |6-+66-+-|1-+11-+-2 |3-+33-+-|3-+33-+-1 |3-+33-+-|3-+13--34|
 E |-----|-----|-----0 |1-+11-+-2 |3-+33-+-|3-+33-+-1 |3-+33-+-|3-+13--34|

2
 G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 A |-----|8-+88--\ |-----|-----|-----|
 E |1-+11--/ |-----|1-+-|-----132 |1-+-|-----123|

pont c :
 G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 A |-----|-----5 |6-+66-+-|6-+66-+-|-----5 |6-+66-+-|6-+66--|
 E |3-+33-+-|3-+33-+-|-----|-----|3-+33-+-|3-+33-+-|-----12|

couplet
 pont a
 couplet

finale :
 :2x : : :3x :
 G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----H |
 A |-----|-----6-+-6-+6 |8-+-8--|-----34 |5-+55-+-|5-+55-+-5 |6-+66-+-|6-+66-68 |
 E |3-+-3-+-|33+133+3 |-----12 |3-+-3-+-1 |3-+-3--|-----0 |1-+11-+-2 |3-+33-+-1 |3-+33--|

G |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----> |-----| :
 D |-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
 A |-----|-----45 |6-+66-+-|6-+66-+-5 |5-+55-+-|5-+55-55 |6-+66-+-|-----34-|
 E |6-+66-+-1 |4-+44--|-----|-----|-----0 |1-+11-+-2 |3-+33-+-1 |3-+33--|

```

=====
légende : (**) = arrangement inspiré de la ligne de basse originale
          + = étouffer la corde (stopper le son)
          |:Nx :| = répéter N fois le passage entre |: et :|
          | : 2x | 1 : 2 | = 1e fois, jouer 1, 2e fois, jouer 2
          \ = glissé (slide) vers le bas
          / = glissé (slide) vers le haut
          H = Hammer On (de la note qui se trouve juste sous le H)
          > = en diminuant le volume
=====

```